Todas las actividades contenidas en este libro han de ser realizadas en un cuaderno aparte, nunca en el propio libro. Los espacios incluidos son meramente indicativos y su finalidad puramente didáctica.

Projet éditorial
Equipo de Idiomas de SM

Auteur
Eva Álvarez de Eulate

Collaboratrice
Pauline Maillet

Coordination éditoriale
Olalla Hervás Daza
Audrey Adida

Édition technique
Estelle Foullon
Marta Oliveira

Illustration
Marcelo Pérez

Crédits photographiques
Javier Calbet, Sonsoles Prada, Olimpia Torres, María Pía Hidalgo, Yolanda Álvarez/Archivo SM; Luis Castelo; José Vicente Resino; Fernando Bort; Montse Fontich; Sebastián Álvaro; Pedro Carrión; Olivier Boé; Peter Rey; Andrew Ward, John A. Rizzo, Ryan McVay, Michael Mattisse, Sami Sharkis, Alan Pappe, Jason Holtom, Hisham F. Ibrahim, PHOTOLINK, STOCK-TREK/PHOTODISC; Eric Audras/PHOTOALTO; CORBIS/CORDON PRESS; PHOVOIR; IMAGIN; CONTACTO; EFE; FOTOTECA 9x12; INDEX; PRISMA; CMCD; DIGITAL VISION; SPAINSTOCK; BANANASTOCK; FANCY; SIPA – PRESS; GETTY IMAGE

Enregistrements
Béryl Productions

Révision linguistique
Evelyn Hernandis

Création maquette et mise en page
Amarante (Hachette Français langue étrangère)
Estudio SM

Remerciements
- p. 16, Festival du Film Haïtien.
- p. 21, Plate-forme *À contre courant*.
- p. 37, Robert Demers.
- p. 42, Parlement Européen des Jeunes.
- p. 69, Société des Transports Intercommunaux de Bruxelles (STIB).
- p. 115, Compagnie de théâtre *L'Imparfait*, festival de Presque Rien.
- p. 115, Fanzine *Turkey Comix* (The Hoochie Coochie).

Direction éditoriale
Pilar García García

Commercialisation

Pour l'étranger :
Grupo Editorial SM Internacional
Impresores, 2 - Urb. Prado del Espino
28660 Boadilla del Monte - Madrid (España)
Teléfono: (34) 91 422 88 00
Fax: (34) 91 422 61 09
internacional@grupo-sm.net

Pour l'Espagne :
CESMA, SA
Joaquín Turina, 39
28044 Madrid
Teléfono: 902 12 13 23
Fax: 902 24 12 22
clientes@grupo-sm.com

Toute forme de reproduction, distribution, communication publique ou transformation de cet ouvrage est formellement interdite sans l'autorisation préalable de ses titulaires, sauf exceptions prévues par la loi. Veuillez vous adresser à CEDRO (Centre Espagnol de Droits Reprographiques, www.cedro.org) au cas où vous souhaiteriez photocopier ou scanner un quelconque passage de cet ouvrage.

© Ediciones SM, 2009.
www.librosvivos.net
ISBN: 978-84-675-3152-7
Depósito legal:
Impreso en España – *Printed in Spain*

Avant-propos

Scénario est une méthode de français destinée aux élèves du Bachillerato ainsi qu'à des apprenants adultes ou grands adolescents.

Scénario 3, qui fait suite à ***Scénario 1*** et ***Scénario 2***, couvre le niveau B1 du *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECR) et aborde le B2. Ce second volume permet donc à ceux qui le désirent de se présenter aux examens du DELF B1.
Le livre de l'élève est composé de **cinq modules** qui s'organisent autour de trois axes :

Un apprentissage approfondi :
- un travail de compréhension à partir de documents déclencheurs écrits et oraux (pages ***Comprendre et Agir***) ;
- une systématisation de la grammaire, du vocabulaire et de la phonétique (pages ***Pause Langue***).

Une approche par compétences :
- un entraînement à la compréhension orale et écrite (pages ***Écoute*** et ***Lecture***), avec la mise en place de stratégies ;
- un passage systématique à la production orale et écrite, dans les rubriques Action ! et les pages Projet intitulées ***Scénario*** ;
- l'acquisition d'une compétence culturelle tout au long de l'ouvrage et plus particulièrement dans les pages ***Culture, cultures*** qui permettent une mise en regard des pratiques interculturelles.

Un projet suivi :
Scénario 3 a été conçu dans **une perspective actionnelle**. Cette pédagogie de l'action s'appuie sur une simulation globale et trouve son aboutissement dans l'élaboration d'un scénario. Celui-ci amène les apprenants à manipuler les actes de parole des leçons, à travers une réalité différente de celle de la classe.
Il s'agit d'imaginer et d'incarner des personnages inventés et de créer une fiction (un séjour Erasmus), à vivre en français tout au long de cinq épisodes.

Ces trois axes font l'objet d'une évaluation très complète :
- évaluation des compétences dans les pages **Évaluation / DELF** du livre de l'élève ;
- **autoévaluations** dans le cahier d'exercices ;
- **portfolio** pour l'élève dans un fascicule à part ;
- **tests** dans le guide pédagogique.

En complément du manuel, *Scénario 3* propose aussi au professeur :
- un **Guide pédagogique** ;
- 2 CD Audio pour la classe ;
- un CD avec le Projet curriculaire et la Programmation de classe.

À tous, bon voyage avec ***Scénario 3*** !

TABLEAU DES CONTENUS

		LEÇON 0 p. 9-13	MODULE 1 *Prenons l'air !* p. 14-39		MODULE 2 *Moi dans le monde* p. 40-65	
Objectifs communicatifs et fonctionnels		• Donner son avis • Situer dans le temps	**LEÇONS 1-2** • Exprimer son enthousiasme • Introduire des arguments variés • Parler de ses disponibilités • Insister, mettre en relief • Parler de son mode de vie • Se reprendre, préciser sa pensée	**LEÇONS 3-4** • Introduire des descriptions dans une narration • Introduire des commentaires • Faire la critique d'un livre • Décrire précisément une scène • Exprimer la méfiance, l'hostilité	**LEÇONS 5-6** • Résumer un événement • Expliquer le fonctionnement d'un système • Varier les façons de qualifier un élément • Comprendre et reformuler les propos d'un spécialiste	**LEÇONS 7-8** • Exprimer son engagement • Relier des faits de façon logique • Argumenter en comparant deux situations • Dénoncer des inégalités
Contenus linguistiques	**Grammaire**	• Les pronoms compléments	• Les usages du verbe *faire* • L'interrogation • Le conditionnel • Les valeurs des temps du passé (1) • Les connecteurs temporels	• Le passé simple • Les valeurs des temps du passé (2) • Le présent de narration • Les participes présent et passé • La formation des adverbes en *-ment*	• La nominalisation du verbe • La proposition relative • Qualifier, décrire, préciser	• L'expression de la cause • L'expression de la comparaison
	Lexique	• L'amitié	• L'organisation d'un événement culturel • Les loisirs	• L'expression de questionnements existentiels • Le vocabulaire technique du cinéma	• Le journalisme • Sciences et médecine	• La vie politique • Le monde du travail
	Phonétique		• Les différentes prononciations du verbe *faire* • Intonation : l'interrogation, l'incompréhension, l'indignation	• Le son [ʀ] • Intonation : la méfiance, l'hostilité	• Les nasales • Intonation : la mise en relief	• La prononciation du mot *plus* • Intonation : l'intensité
Contenus socioculturels		• Quiz culturel	• Festivals et bénévolat • La télévision dans notre mode de vie • L'émancipation familiale • La rencontre au cinéma		• L'information et la communication • La recherche scientifique • La politique en France et en Europe • Les inégalités entre hommes et femmes	
Écoute			*L'hégémonique verbe* faire p. 24		*C'est quoi Netvibes ?* p. 50	
Lecture			*Le Cahier noir*, M. Tremblay p. 34		*Les femmes dans la Résistance* p. 60	
Évaluations			Leçons 1-2 et 3-4 p. 25 et 35		Leçons 5-6 et 7-8 p. 51 et 61	
Culture			*Le Québec, un pays pas comme les autres !* p. 36-37		*L'Europe dans tous ses États* p. 62-63	
Projet			**Épisode 1 :** *Le grand départ* p. 38-39		**Épisode 2 :** *Le mystère de l'appartement vide* p. 64-65	

Annexes : Transcription des documents oraux p. 144-151 ; Tableau de conjugaison p. 152-153 ; Précis grammatical p. 154-158 ;

<table>
<tr><th colspan="2">MODULE 3
Notre planète à nous
p. 66-91</th><th colspan="2">MODULE 4
Tribus ou ghettos ?
p. 92-117</th><th colspan="2">MODULE 5
Tout un monde à découvrir
p. 118-143</th></tr>
<tr><td>LEÇONS 9-10</td><td>LEÇONS 11-12</td><td>LEÇONS 13-14</td><td>LEÇONS 15-16</td><td>LEÇONS 17-18</td><td>LEÇONS 19-20</td></tr>
<tr><td>• Insister sur la gravité d'une situation
• Exprimer son insatisfaction, se plaindre
• Modérer son propos pour convaincre sur un sujet polémique
• Utiliser l'ironie pour faire valoir son point de vue</td><td>• Encourager à changer
• Confirmer, rectifier
• Faire des recommandations
• Exprimer un souhait
• Émouvoir son auditoire</td><td>• Commenter les résultats d'une enquête
• Exprimer son incrédulité
• Identifier un parler populaire
• Utiliser des expressions imagées</td><td>• Décrire une relation
• Rapporter des propos
• Rédiger une lettre de motivation
• Présenter son CV</td><td>• Évoquer le désir de voyage
• Participer à un forum
• Décrire un mode de vie, des coutumes
• Exprimer l'exagération</td><td>• Parler des idées
• Écrire un conte
• Suggérer, transmettre des informations implicites
• Exprimer l'évidence</td></tr>
<tr><td>• La condition et l'hypothèse
• Le plus-que-parfait
• L'expression de l'opposition
• L'expression de la concession</td><td>• L'expression du but
• L'expression de la conséquence
• Les emplois du subjonctif</td><td>• La voix passive
• Les difficultés d'accord du participe passé
• Les indéfinis</td><td>• Le discours rapporté
• L'interrogation indirecte
• La phrase nominale
• Les prépositions
• Les formules de politesse</td><td>• La suffixation
• Le futur antérieur
• La question rhétorique
• La subjectivité dans le discours</td><td>• Les différentes formes de la négation
• La comparaison et la métaphore
• Les fonctions du discours poétique
• L'imparfait du subjonctif</td></tr>
<tr><td>• La lutte contre le réchauffement climatique
• La bioéthique</td><td>• Les éco-gestes
• Les inégalités sociales</td><td>• La mode et le marketing
• Les expressions imagées</td><td>• Les verbes introducteurs
• L'embauche</td><td>• Lieux du monde
• Le désert</td><td>• Les métaphores du quotidien
• Quelques mots de français classique</td></tr>
<tr><td>• Le son [g]
• Intonation : l'hypothèse</td><td>• Le son [ʒ]
• Intonation : la politesse</td><td>• La prononciation du mot tous
• Les différentes prononciations : soutenue, courante, familière
• Intonation : quand même</td><td>• Les sons [b] et [v]
• Déclamer un poème (1)</td><td>• Jeux de prononciation</td><td>• Intonation : comprendre le ton d'une tirade théâtrale
• Déclamer un poème (2)</td></tr>
<tr><td colspan="2">• La lutte contre le réchauffement climatique
• La culture des OGM
• L'écologie au quotidien
• L'aide humanitaire</td><td colspan="2">• Mode, marketing et consommation
• Les ghettos de la langue
• Les communautés virtuelles
• Chercher du travail</td><td colspan="2">• Les différentes formes de voyage
• Les Touaregs
• La philosophie
• Le théâtre et la poésie classique</td></tr>
<tr><td colspan="2">De véritables choix de société p. 76
Né en 17 à Leidenstadt p. 86
Leçons 9-10 et 11-12 p. 77 et 87
Paradis francophones p. 88-89

Épisode 3 :
Au journal p. 90-91</td><td colspan="2">Un collège de ZEP… p. 102
L'Écume des jours, B. Vian p. 112
Leçons 13-14 et 15-16 p. 103 et 113
Contre-culture p. 114-115

Épisode 4 :
Enfin des nouvelles ! p. 116-117</td><td colspan="2">Le hasard n'existe pas p. 128
Correspondances, G. Flaubert p. 138
Leçons 17-18 et 19-20 p. 129 et 139
Cultures d'Afrique francophone p. 140-141
Épisode 5 :
Épilogue p. 142-143</td></tr>
<tr><td colspan="6">Lexique p. 159-165 ; API p. 166 ; Carte de France p. 167 ; Carte de la francophonie p. 168</td></tr>
</table>

MODE D'EMPLOI

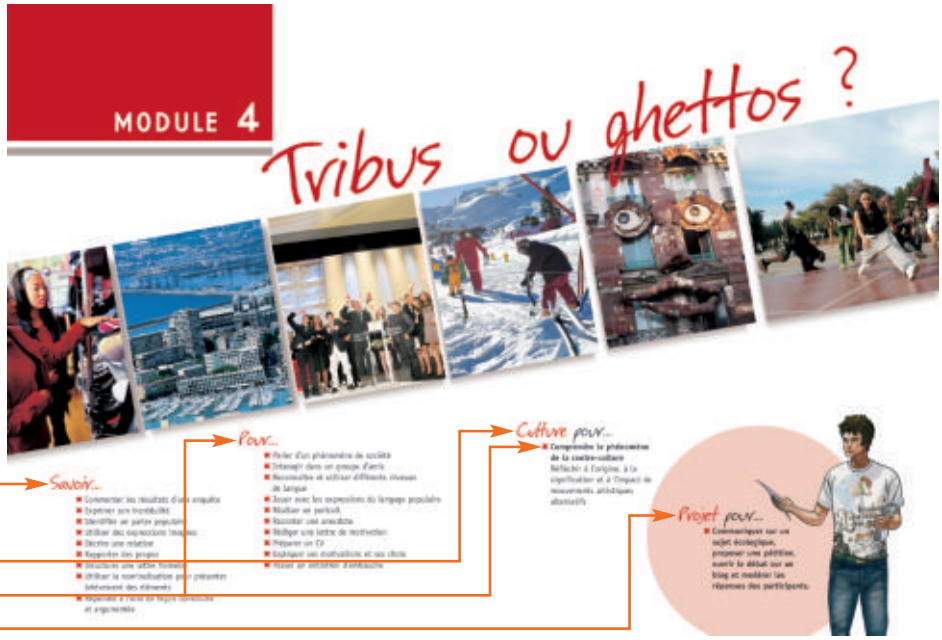
Structure du livre de l'élève

- Une leçon 0
- 5 modules de 4 leçons

- En complément dans chaque module :
  - une page d'écoute
  - une page de lecture
  - deux pages d'évaluation DELF
  - une double page de culture
  - une double page de projet : le scénario

- En fin d'ouvrage : annexes

Pages d'ouverture des modules



Le contrat d'apprentissage

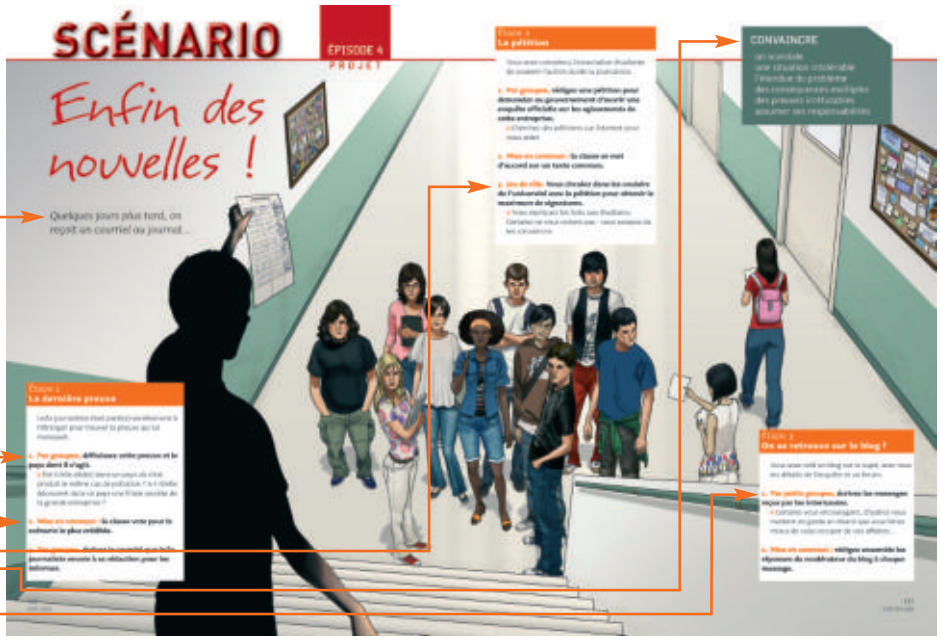
Des contenus fonctionnels et culturels au service d'**objectifs actionnels**, qui culminent dans le **projet.**

Pages finales des modules

Une double page de projet pour réinvestir ses acquis de façon ludique et motivante.

Le projet propose la construction d'un scénario à partir de la création de personnages virtuels et d'une fiction en **5 épisodes.**

- Situation
- Tâche par groupes
- Mise en commun
- Jeu de rôle
- Aide à l'expression
- Production de documents écrits

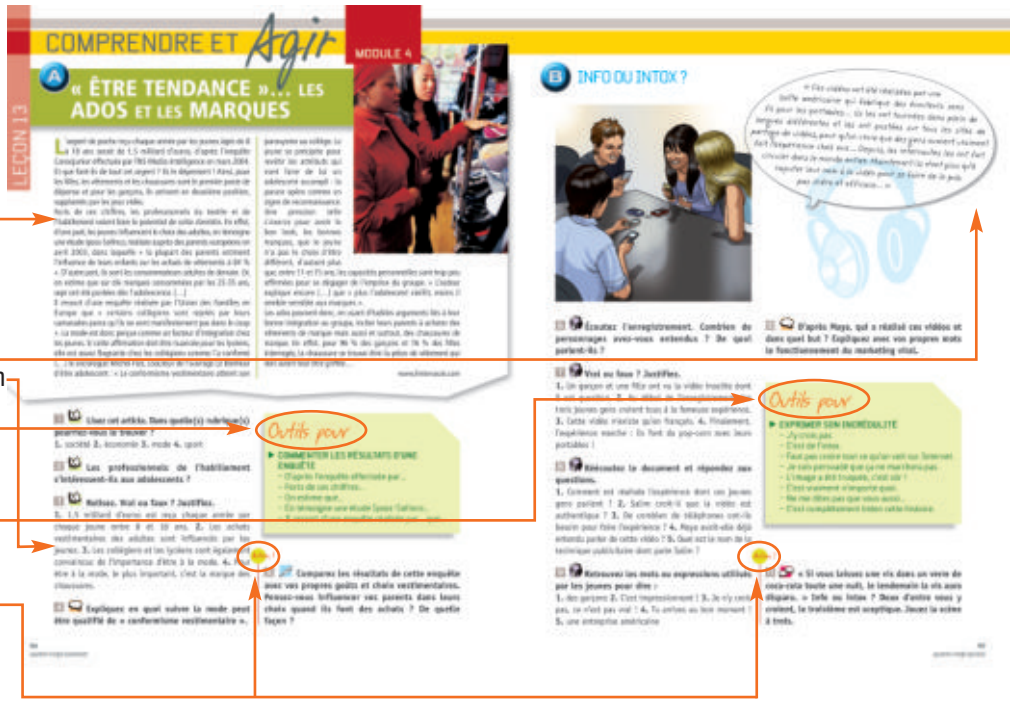


Dans chaque leçon

Mise en place de l'apprentissage

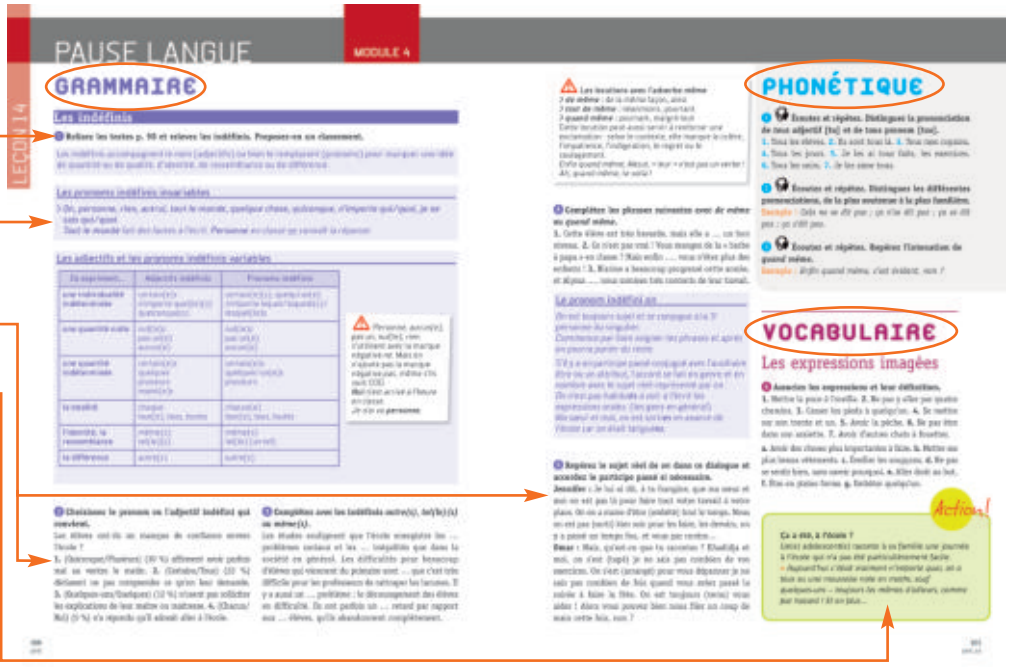
Une double page
Comprendre et agir

- Documents déclencheurs écrits et oraux
- Activités de compréhension
- Aide à l'expression : actes de parole
- Réinvestissement des acquis : productions orale et écrite



Une double page
Pause langue

- Conceptualisation
- Systématisation
- Exercices d'entraînement
- Réemploi et appropriation



MODE D'EMPLOI

Toutes les deux leçons

Travail par compétences

Page Écoute

- Activités de compréhension globale orale d'un document enregistré non transcrit
- Stratégies d'écoute

Page Lecture

- Informations sur l'auteur
- Texte authentique
- Activités de compréhension
- Stratégies de lecture

À la fin de chaque module

Une double page Culture, Cultures pour connaître le monde francophone, de façon à pouvoir interagir avec ses habitants

- Introduction de la thématique
- Documents d'information
- Activités d'analyse des données présentées
- Activité interculturelle
- Note sur les comportements

Culture, Cultures
MODULE 4
Contre-culture
Une aventure alternative au cœur de Paris
Le festival de Presque Rien
Ça vient de la rue ! Hip-hop et graffiti
Les magazines de la contre-culture : les fanzines
Les Français sont comme ça !